

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Утверждаю:
Директор ГАПОУ
«Нижнекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»
О.В. Прокопьева
«3» сентября 2024г.



ПОЛОЖЕНИЕ

II Межрегионального конкурса-олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам «Консонанс», посвященного 55-летию Нижнекамского музыкального колледжа имени Салиха Сайдашева

26 ноября 2024 года

Учредители и организаторы конкурса:

- Министерство культуры Республики Татарстан;
- ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева».

1. Общие положения

Конкурс-олимпиада проводится в целях укрепления связи системы дополнительного образования и среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, развития музыкально-теоретического мышления среди учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, выявления и поддержки талантливых музыкантов, сохранения и развития лучших традиций классического и национального искусства.

2. Цели и задачи конкурса

- 2.1. Предоставить учащимся музыкальных школ и школ искусств, студентам колледжей возможность для профессионального общения;
- 2.2. Способствовать развитию у учащихся и студентов навыков публичного выступления, а также обмена мнениями и ведения дискуссий;
- 2.3. Способствовать развитию у учащихся и студентов музыкального слуха;
- 2.4. Способствовать систематизации музыкально-теоретических знаний учащихся и студентов, развитию их аналитического мышления;
- 2.5. Формирование потребности в познавательной деятельности;
- 2.6. Расширение музыкального кругозора учащихся и студентов;
- 2.7. Воспитание музыкального вкуса;

- 2.8. Накопление слухового опыта учащихся и студентов;
- 2.9. Развитие и повышение у учащихся и студентов интереса к профессии музыканта, к дальнейшему поступлению в музыкальные ССУЗы и ВУЗы страны.

Условия проведения конкурса

3. Организация:

- 3.1. Руководство организации и проведения конкурса осуществляет Организационный комитет (далее — Оргкомитет).
- 3.2. Конкурс предполагает работу жюри, которое оценивает выступления участников и награждает Дипломами I, II, III степени, а также Дипломами участника конкурса.
- 3.3. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.
- 3.4. Все выполненные участниками олимпиадные задания остаются у Оргкомитета.

4. Условия и сроки проведения:

- 4.1. В конкурсе-олимпиаде принимают участие учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, а также студенты музыкальных колледжей всех отделений.
- 4.2. Конкурс делится на возрастные группы:
 - 1) Учащиеся 6 классов ДМШ и ДШИ (возможно участие продвинутых учащихся 5 классов);
 - 2) Учащиеся 7 классов ДМШ и ДШИ;
 - 3) Учащиеся 8 классов, выпускники ДМШ и ДШИ, продолжающие обучение в классе РПО;
- 4.3. Конкурс-олимпиада проводится **очно и заочно** в двух номинациях:
 - 1) *Олимпиадные задания по сольфеджио и теории музыки (только очно)*
 - 2) *Олимпиадные задания по музыкальной литературе (очно и заочно)*
- 4.4. Конкурс-олимпиада проводится **26 ноября 2024 года**.
- 4.5. Форма проведения индивидуальная.
- 4.6. Для участия в конкурсе-олимпиаде необходимо представить до **20 ноября 2024 года** следующие документы по электронной почте:
 - 1) Заявку на участие (см. бланк в Приложении).
 - 2) Скан оплаченной квитанции или чек онлайн оплаты (при возникновении трудностей обращаться в Оргкомитет).
- 4.7. **Возможно участие в двух номинациях (оплачивается отдельно).**

5. Порядок проведения:

- 5.1. Программа конкурса-олимпиады включает:
 - 1) Открытие конкурса.
 - 2) Знакомство с участниками.
 - 3) Письменное выполнение олимпиадных заданий.

- 4) Обсуждение жюри.
- 5) Круглый стол.
- 6) Награждение. Закрытие конкурса.

6. Содержание олимпиадных заданий

6.1. Номинация «Олимпиадные задания по сольфеджио и теории музыки»

Возрастная категория: учащиеся 6 классов ДМШ и ДШИ

- Слуховой анализ – определение интервалов и аккордов в тональности до 4 знаков (интервальная и аккордовая последовательности записываются в виде цифровки, два проигрывания за фортепиано, 6 интервалов и 6 аккордов);
- Чтение с листа одноголосного номера (сборники Г. Фридкина, И. Русяевой, А. Драмбяна и др.), дирижирование приветствуется;
- Задание по теории музыки – построение интервалов, аккордов в ладу или от звука;
- Музыкальный диктант-пазл в тональности от двух до четырех знаков в форме 8-тактного периода (10-12 проигрываний, дается настройка, коллективно определяются размер и тональность).

Возрастная категория: учащиеся 7 классов ДМШ и ДШИ

- Слуховой анализ – определение интервалов и аккордов в тональности до 5 знаков (интервальная и аккордовая последовательности записываются в виде цифровки, два проигрывания за фортепиано, 7-9 интервалов и 7-9 аккордов);
- Чтение с листа одноголосного номера с дирижированием (сборники Г. Фридкина, И. Русяевой, А. Драмбяна и др.);
- Задание по элементарной теории музыки – построение интервалов, аккордов и их последовательностей в ладу и/или от звука или иных элементов музыки;
- Музыкальный диктант в тональности от трех до шести знаков в форме 8-тактного периода, с использованием разнообразного ритма и применением небольшого количества альтерированных ступеней (10 проигрываний, дается настройка, коллективно определяются размер и тональность).

Возрастная категория: учащиеся 8 классов ДМШ и ДШИ

- Слуховой анализ – определение интервалов и аккордов в тональности до 6 знаков (интервальная и аккордовая последовательности записываются в виде цифровки, два проигрывания за фортепиано, 8-9 интервалов и 8-9 аккордов);
- Чтение с листа одноголосного номера с дирижированием (сборники Г. Фридкина, И. Русяевой, А. Драмбяна и др.);
- Задание по элементарной теории музыки – построение интервалов, аккордов и их последовательностей в ладу и/или от звука, ладов или иных элементов музыки;
- Музыкальный диктант в тональности от четырех до шести знаков в форме 8-тактного периода, с использованием разнообразного ритма и применением

альтерированных ступеней (10 проигрываний, дается настройка, коллективно определяются размер и тональность).

Возрастная категория: выпускники ДМШ и ДШИ, продолжающие обучение в классе РПО

▪ Слуховой анализ – определение интервалов и аккордов в тональности с 5-6 знаками (интервальная и аккордовая последовательности записываются в виде цифровки, два проигрывания за фортепиано, 8-9 интервалов и 8-9 аккордов);

▪ Чтение с листа одноголосного номера с дирижированием (сборники Г. Фридкина, И. Русяевой, А. Драмбяна и др.);

▪ Задание по элементарной теории музыки – построение интервалов, аккордов и их последовательностей в ладу и/или от звука, ладов или иных элементов музыки;

▪ Музыкальный диктант в тональности от пяти до шести знаков в форме 8-тактного периода, с использованием разнообразного ритма и применением альтерированных ступеней (10 проигрываний, дается настройка, коллективно определяются размер и тональность).

6.2. Номинация «Олимпиадные задания по музыкальной литературе»: все возрастные группы:

Очно:

- Письменные вопросы по творческой биографии композитора Н.А.Римского-Корсакова;
- Музыкальная викторина по творчеству Н.А.Римского-Корсакова.

Заочно:

Письменная работа в жанре эссе, посвященная Н.А.Римскому-Корсакову.

Направления работы:

- жизненный путь композитора
- окружение композитора
- анализ произведения
- судьба творческого наследия
- история постановки
- критическая деятельность
- Римский-Корсаков и консерватория
- другие направления, связанные с именем композитора

Требования к оформлению:

- Текст не более 5000 знаков с пробелами
- Файл (формат .docx)
- Шрифт Time New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, поля: верхнее – 2, нижнее – 2, правое – 1,5 левое – 3.

6.3. Письменные задания и устные выступления участников за фортепиано

6.3.1. Участие в номинации «*Олимпиадные задания по сольфеджио и теории музыки*» происходит в письменной и устной форме.

6.3.2. Слуховой анализ, музыкальный диктант и задание по элементарной теории музыки конкурсант представляет в письменном виде. Общее время выполнения письменных заданий – не более 60 минут.

6.3.3. Устное выступление участника олимпиады за фортепиано включает пение с листа одноголосия (и двухголосия – для студентов). Общее время выступления конкурсанта за фортепиано – не более 5 минут.

6.3.4. Участие в номинации «*Олимпиадные задания по музыкальной литературе*» **очно** происходит в письменной форме. Общее время выполнения заданий – не более 60 минут, включая проведение викторины.

7. Критерии оценки:

7.1. Содержание олимпиадных заданий

- 1) Правильность, аккуратность и точность выполнения.
- 2) Умение воплотить на письме тончайшие детали элементов музыки.
- 3) Логичность построения ответов на вопросы по музыкальной литературе.

7.2. Устное выступление за фортепиано

- 1) Чистота интонации
- 2) Раскованность при дирижировании
- 3) Убедительность исполнения
- 4) Ритмическая точность

8. Финансовые условия

Взнос для участия в конкурсе составляет 700 рублей – очно, 500 рублей – заочно (бланочная продукция, работа жюри).

Заявки на участие в конкурсе принимаются в электронном виде по адресу ma_vla@list.ru с пометкой «Участие в Межрегиональном конкурсе-олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам «Консонанс»

Контакты и дополнительная информация

ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»
423570 Республика Татарстан, город Нижнекамск, пл. Лемаева, 12.

Тел/факс 8 (8555) 36-07-64

Е-mail колледжа: mk.nmk@mail.ru

Е-mail Оргкомитета конкурса: ma_vla@list.ru

Контактный телефон Оргкомитета:

89172954733 Марина Владимировна, 89586250110 Юлия Анатольевна

ЗАЯВКА

на участие в Межрегиональном конкурсе-олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам «Консонанс»

1. Данные учебного заведения: индекс, адрес, телефон, адрес электронной почты
2. Данные участника: Ф.И.О., класс (курс), отделение, контактный телефон, адрес электронной почты
3. Ф.И.О. преподавателя, контактный телефон
4. Номинация конкурса:
 - *Олимпиадные задания по сольфеджио и теории музыки*
 - *Олимпиадные задания по музыкальной литературе (очно или заочно)*
5. Возрастная категория:
 - Учащиеся 6 классов ДМШ и ДШИ;
 - Учащиеся 7 классов ДМШ и ДШИ;
 - Учащиеся 8 классов;
 - Выпускники ДМШ и ДШИ, продолжающие обучение в классе РПО.